

# Musik



<b>Erprobungsstufejahrgang 5</b>	<b>Unterrichtsvorhaben:</b>  <b>UV 1: Musik kann etwas erzählen und darstellen</b>  <b>UV 2: Musik wird aufgeschrieben und von unterschiedlichen Instrumenten gespielt</b>	<b>Materialhinweise:</b>  Soundcheck I  <b>Schwerpunkte Sach-, Methoden-, Handlungs- und Urteilskompetenz:</b>  Die Schülerinnen und Schüler lernen einfache Programmmusikbeispiele sowie eine leichte Oper kennen. Singen, Notentextanalyse, Musik aufschreiben, Umsetzung von rhythmischen Grundlagen oder Malen zur Musik stellen die wesentlichen Methoden dar. Deutung von Musik, Entwurf und Realisation von einfachen eigenen Gestaltungen sind die Grundlagen für die Entwicklung einer eigenen Beurteilung von Musik.  Die überprüfbaren Kompetenzen ergeben sich aus dem Un-
<b>Erprobungsstufejahrgang 6</b>	<b>Unterrichtsvorhaben:</b>  <b>UV 1: Musik als Anreiz sich zu bewegen</b>  <b>UV 2: Ohne Harmonien keine Musik</b>  <b>UV 3: Musik wandelt sich im Laufe der Zeit</b>	<b>Materialhinweise:</b>  Soundcheck I  <b>Schwerpunkte Sach-, Methoden-, Handlungs- und Urteilskompetenz:</b>  Verschiedene Lieder, Tanzsätze und Choreographien sowie die Beschäftigung mit Nationalhymnen stehen im Vordergrund. Vergleich von Notentexten, graphische Partituren und Hörprotokolle, Mitspielsätze und Höranalysen bilden dafür die methodische Grundlage. Für die erweiterte Urteilskompetenz eignen sich die Schüler die Kompetenz zur Einordnung von Musik in einen historischen Kontext, das Erläutern des Ausdrucks von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen sowie die Er-



<b>Mittelstufejahrgang 7</b>	<p><b>Unterrichtsvorhaben:</b></p> <p><b>UV 1: Die Entwicklung der populären Musik vom Blues zum Beat</b></p> <p><b>UV 2: Musik vom Fürstenhof in den Konzertsaal</b></p> <p><b>UV 3: erweiterte</b></p>	<p><b>Materialhinweise:</b></p> <p>Soundcheck II und III</p> <p><b>Schwerpunkte Sach-, Methoden-, Handlungs- und Urteilskompetenz:</b></p> <p>Popmusik, Hörbeispiele aus Barock und Klassik sowie ausführliche Instrumentenkunde und Musikmarktanalyse stehen im Zentrum des Musikunterrichts, der vorwiegend aus Höranalysen musikalischer Strukturen, Klassenmusizieren, Notentextanalysen und musikhistorischen Texten sowie einer umfangreichen Präsentation einer selbst vorgenommenen Untersuchung zum Musikleben in Bonn geprägt ist. Die Schülerinnen und Schüler lernen unterschiedliche Bedeutungen und Interpretationen von Musik und Musikmarkt kriteriengeleitet zu beurteilen</p>
<b>Mittelstufejahrgang 8</b>	<p><b>Unterrichtsvorhaben:</b></p> <p><b>UV 1: Rockmusik und ihre politischen Botschaften im Wandel der Zeit ab 1970</b></p> <p><b>UV 2: Mit Musik manipulieren - Musik in den Medien</b></p>	<p><b>Materialhinweise:</b></p> <p>Soundcheck II und III</p> <p><b>Schwerpunkte Sach-, Methoden-, Handlungs- und Urteilskompetenz:</b></p> <p>Hör- und Notentextanalysen sowie die Gestaltung von einfachen eigenen Kompositionen (z.B. mit politischen Inhalten) stehen im Vordergrund zur Behandlung von aktueller Musik und generell von Musik in politischen Kontexten. Historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen, leitende Kriterien, Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit einzuschätzen, sowie Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen werden erläutert und beurteilt.</p>
<b>Mittelstufejahrgang 9</b>	<p><b>Unterrichtsvorhaben:</b></p> <p><b>UV 1: Musik zwischen Kunstanspruch und Popularität - der Jazz</b></p> <p><b>UV 2: Liebe und Eifer sucht auf der Opernbühne</b></p> <p><b>oder:</b></p>	<p><b>Materialhinweise:</b></p> <p>Soundcheck III, Reihen aus Raabits</p> <p><b>Schwerpunkte Sach-, Methoden-, Handlungs- und Urteilskompetenz:</b></p> <p>Verschiedene Jazzstile und ein Musiktheaterwerk als Ganzes werden mit Hilfe von Notentextanalysen, Höranalysen, Klassenmusizieren oder szenische Umsetzungen erarbeitet. Die Schülerinnen und Schüler lernen Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen zu erläutern und Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit zu beurteilen.</p> <p>Die überprüfbaren Kompetenzen ergeben sich aus dem Unterricht</p>

# Musik



<b>Oberstufejahrgang EF</b>	<b>Unterrichtsvorhaben:</b>  <b>UV 1: Elementarlehre</b>  <b>UV 2: Songwriting</b>  <b>UV 3: Musik zwischen Verstand und Gefühl - Aufklärung in der Musik</b>  <b>UV 4: Musiktheater</b>	<b>Materialhinweise:</b> Soundcheck S II  <b>Schwerpunkte Sach-, Methoden-, Handlungs- und Urteils-kompetenz:</b>  Die SuS sind in der Lage, grundlegende Gestaltungsparameter von Musik analytisch und produktiv anzuwenden, ordnen sie in gesellschaftspolitische Kontexte ein und nutzen dies auch als ästhetische Beurteilungsgrundlage.  Die überprüfbaren Kompetenzen ergeben sich aus dem Unterricht
<b>Oberstufejahrgang Q1</b>	<b>Unterrichtsvorhaben:</b>  <b>UV 1: Der Komponist im Übergang zum bürgerlichen Zeitalter</b>  <b>UV 2: Musik zwischen Anpassung und Kritik</b>  <b>UV 3: Musik im Film</b>  <b>UV 4: Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten</b>	<b>Materialhinweise:</b> Soundcheck S II, selbst erstellte Materialien  <b>Schwerpunkte Sach-, Methoden-, Handlungs- und Urteils-kompetenz:</b>  Die SuS sind in der Lage in differenzierter Form unterschiedliche Ordnungssysteme im Zusammenhang mit neuen ästhetischen Konzepten zu erfassen und in ihren historisch-gesellschaftlichen Kontexten zu reflektieren. Sie erarbeiten verschiedenen Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten (Filmmusik) und nutzen diese auch im

# Musik



<b>Oberstufejahrgang Q2</b>	<p><b>Unterrichtsvorhaben:</b></p> <p><b>UV 1: Musik als Zeugnis gesellschafts-politischen Engagements</b></p> <p><b>UV 2: Musikalisch-künstlerische Ausein- dersetzung mit existenziellen Fragen</b></p>	<p><b>Materialhinweise:</b> Soundcheck S II, selbst erstellte Materialien</p> <p><b>Schwerpunkte Sach-, Metho- den-, Handlungs- und Urteils- kompetenz:</b></p> <p>Die SuS erkennen und reflektieren vertiefend die Zusammenhänge zwi- schen sprachlichen und musikali- schen Strukturen in verschiedenen, auch außermusikalischen Kontex- ten.</p> <p>Die überprüfbaren Kompetenzen er- geben sich aus dem Unterricht.</p>
-----------------------------	---	---